

A black and white portrait of a woman with long, dark hair, looking directly at the camera. She is wearing a light-colored, textured garment. The background is a plain, light color.

CIBELE ZÊODI

Atriz e Modelo

SOBRE MIM

A atriz Cibeles Zêodi começou o seu contato com o teatro aos onze anos de idade, realizando também, um curso de Contação de História, que gerou algumas apresentações na sua infância.

Mais tarde, ingressou para o curso livre de teatro nominado “Palavra Viva”, o projeto trabalhava com teatro e poesia. E posteriormente, profissionalizou como atriz no Teatro da PUC Minas.

No teatro, realizou diversas peças, como: “A Gota que Falta” (2019-2022), dirigida pelo Chico Pelúcio do Grupo Galpão, participando de alguns festivais de teatro em Minas Gerais.

Além disso, durante a realização de um curso livre de teatro, a atriz foi selecionada para integrar o Grupo Trama de Teatro, o qual fez parte durante cinco anos.

Nos cinemas, protagonizou alguns curtas-metragens, sendo eles: “Cárcere dos Pensamentos” (2021), dirigido por Daniel Márcio. O filme “A Última Vez que Ouvi Deus Chorar” (2023), com direção de Marco Antônio Pereira. E o filme “O Preço do Sucesso” (2025), de Joice Bianca.

O curta-metragem “A Última Vez que Ouvi Deus Chorar”, passou por diversos festivais de cinema importantes, como o 51º Festival de Cinema de Gramado. Este filme gerou o primeiro prêmio da atriz no cinema, ganhando como “Melhor Interpretação” (2023), no II Festival de Cinema de Arapiraca.

Atualmente, a atriz participou do seu primeiro longa-metragem “Bom Retorno” (2025), com direção de Breno Alvarenga. Também neste ano, Cibeles Zêodi fez sua estreia na direção e roteiro da série documental “De Dentro do Rolê” (2025), o qual em seis episódios aborda sobre a profissão do ator e os seus desafios, recebendo como uma das convidadas na série a atriz Bárbara Colen.

Fora do ambiente artístico, formou-se em Direito, e escolheu como tema do seu Trabalho de Conclusão de Curso “A importância do direito à cultura como um direito fundamental e o papel das leis de incentivo à cultura no audiovisual.” Este trabalho recebeu nota máxima.

Ademais, a atriz e modelo Cibeles Zêodi mantém uma rotina de estudo contínuo na atuação com foco no audiovisual, e já realizou alguns cursos com profissionais renomados, como: Luiz Mario Vicente, Thaís Mansano e Eduardo Milewicz.

DADOS PESSOAIS



- **DRT:** 11988 / MG
- **NASCIMENTO:** 08/09/1997
- **NACIONALIDADE:** Brasileira
- **ALTURA:** 1,70
- **PESO:** 62 kg
- **CALÇADO:** 36
- **MANEQUIM:** 38
- **OLHOS:** Castanhos
- **CABELO:** Castanho claro





FORMAÇÃO

- **GRADUAÇÃO EM DIREITO**
2018-2022 | PUC Minas
- **ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO**
2021 | Academia Internacional de Cinema (AIC)
- **CURSO LIVRE DE TEATRO**
2018 | Projeto Palavra Viva
- **ESCOLA DE TEATRO PUC MINAS**
2015-2016 | curso técnico

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Imersão Presencial Quando Acende a Câmera
2024 | Módulo I e II | Eduardo Milewicz

Curso de Férias: Interpretação para Cinema e TV
2023 | Academia Internacional de Cinema (AIC)

Workshop- Arquitetura da Atuação Contemporânea
2023 | Luiz Mario Vicente

Método para atores Thaís Mansano
2023 | Online

Núcleo de Treinamento e Pesquisa do Movimento de Cinema- Ator em Ação
2023 | Módulo I e II | Mariana Ruggiero

Direção Cinematográfica
2021 | Abdução Filmes

Oficina Atuação no Cinema
2021 | Renan Rovida

Curso de Formação em Teatro Digital
2020 | Rubim Produções

Oficina Atuação para Cinema e TV
2020 | Cynthia Falabella

Oficina Teatro e Contexto Atual
2020 | Grupo Trama de Teatro

Ator em Quadro- Imersão em interpretação para cinema
2019 | Cláudio Costa Val- Escola Livre de Cinema

Oficina com Foco na Vivência do Cinema- Ator em Ação
2019 | Mariana Ruggiero

Workshop Sergio Penna BH: Interpretação para Cinema e TV
2019 | Belo Horizonte

Oficina de Palhaço
2019 | Adriana Morales e Thiago Mafra- Grupo Trampulim

Oficina de técnica de interpretação, improvisação e criação de cenas
2018 | Grupo Trama de Teatro

Oficina de teatro físico e criação autoral: a poética de si como política
2018 | Juliana Pautila- CEFART



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL



BOM RETORNO

2025 | Direção: Breno Alvarenga

Personagem: Jovem 2 (Boate)

Após morar cinco anos nos EUA. Antônio volta a Belo Horizonte por uma noite e percebe que a cidade e seus amigos já não são os mesmos deixados por ele há alguns anos. Em pós-produção.



DE DENTRO DO ROLÊ

2025 | Direção: Cibeles Zêodi e Jonata Vieira
Primeira direção e roteiro de Cibeles Zêodi

Série documental de seis episódios que traz temáticas importantes da profissão do ator, através da perspectiva e experiência de atores e atrizes mineiros. Buscando revelar o quanto a profissão é diversa em possibilidades, múltipla em atividades, trabalhosa nos processos de produção e criação, o quanto se sabe pouco do pensamento elaborado por esses profissionais sobre os seus modos de produção das obras que produzem e das carreiras que conduzem.





O PREÇO DO SUCESSO

2024 | Direção: Joice Bianca

Personagem: Dyla

Dyla sonha em se tornar famosa e deixar a sua marca no mundo. Com medo de ser esquecida ela tenta alcançar o sucesso de todas as formas possíveis.



A ÚLTIMA VEZ QUE OUVI DEUS CHORAR

2023 | Direção: Marco Antônio Pereira

Personagem: Maria

Maria é uma mulher do interior, que descobre uma gravidez misteriosa. Acreditando ser filho do divino, traz uma série de questões existenciais.

O filme percorreu diversos festivais de cinema importantes, entre eles o 51º Festival de Cinema de Gramado.

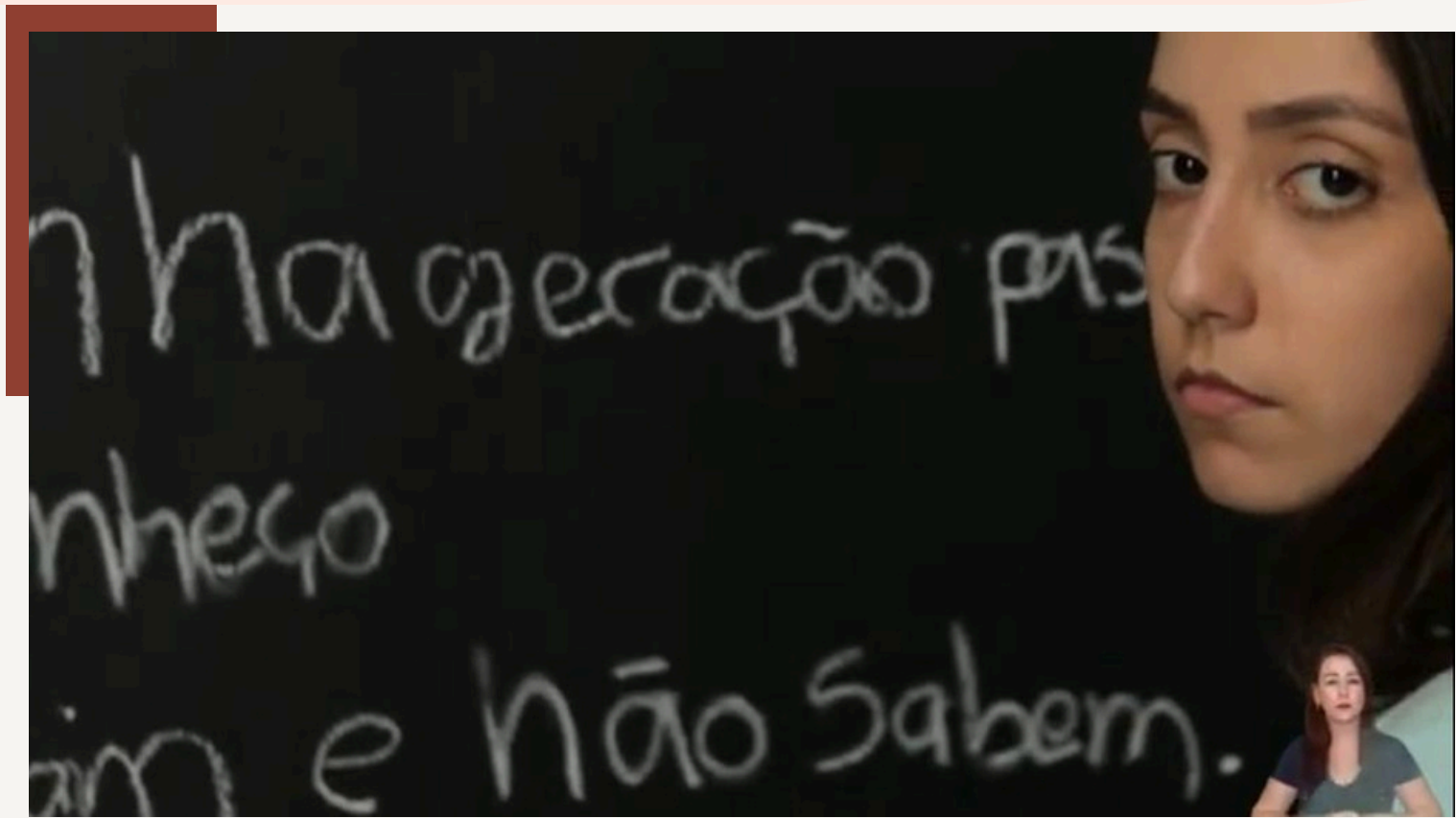




CÁRCERE DOS PENSAMENTOS

2021 | Direção: Daniel Marcio
Produzido pelo Grupo Trama de Teatro

O projeto buscou a interpretação audiovisual do poema:
“Começo a duvidar dos meus olhos”, do livro “Com o Coração na Boca”, de Vinicius Fernandes Cardoso, e criação de Cibeles Zêodi.



A GOTA QUE FALTA

2019-2022 | Direção: Chico Pelúcio (Grupo Galpão)

Personagem: Trabalhadora

A peça de rua é resultado do processo de oficinas ministradas pelo Grupo Trama de Teatro em 2018, dentro da programação de celebração dos 20 anos da companhia, selecionando quatro atores para compor o elenco do espetáculo.

“A Gota que Falta” aborda a importância do trabalho digno para cada cidadão, frente a ganância do lucro do patrão, que impõe metas cada vez mais difíceis de serem alcançadas pelos funcionários. O produto principal produzido nessa fábrica é a água de qualidade, que se encontra escassa nessa comunidade.

A história aborda temas importantes como a preservação da água e a busca de dignidade desses cidadãos.





JOKER - UM CORINGA ENTRE NÓS

2018 | Direção: Robson Vieira

Personagem: Escritora 6

A junção de dez escritores renomados para a criação de um livro de poesias é rodeada por um mistério, quem os contratou? com personalidades totalmente diferentes, esses escritores tentam trabalhar juntos, mas o que eles não esperavam era um fim de semana que mudaria suas vidas.

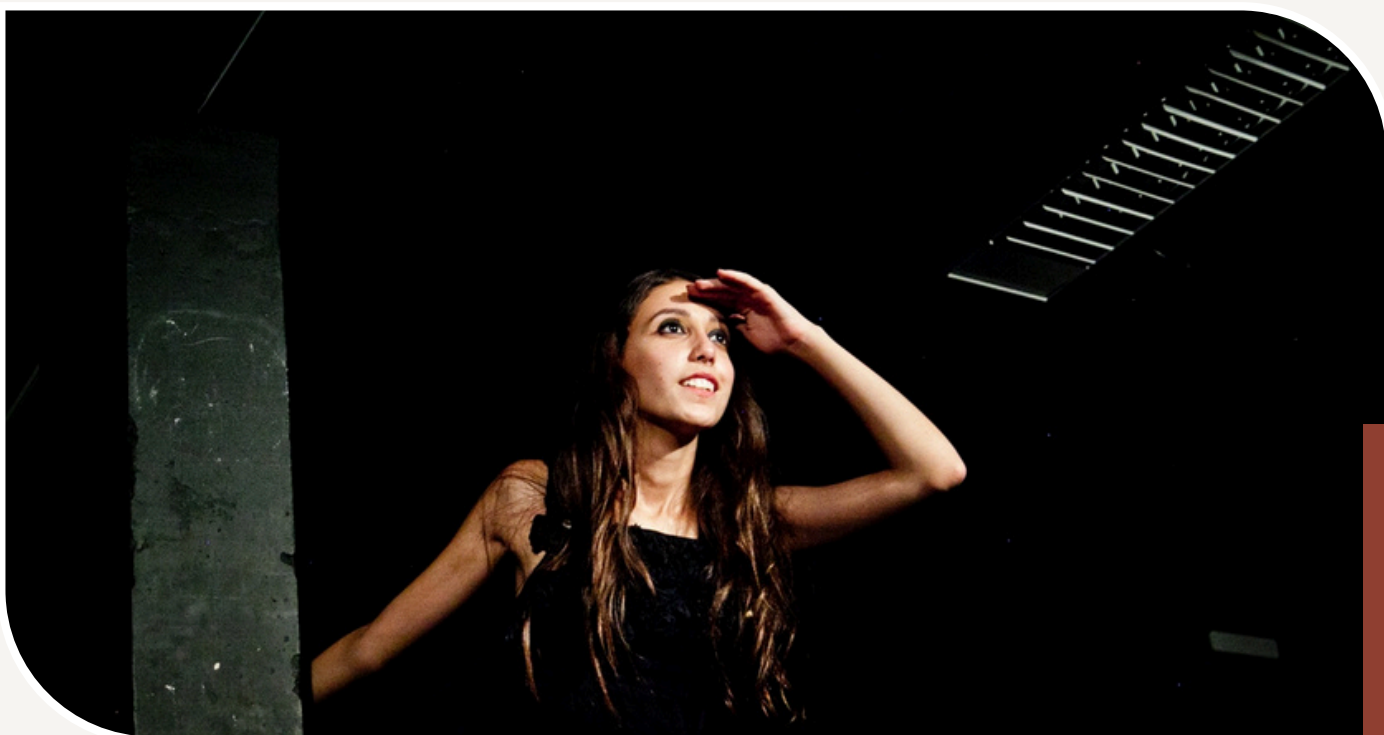


MÁQUINA-DO-AMOR

2016 | Direção: Amaury Borges

Personagem: Karina

Inspirado pela obra de Adriano Falcão. A história se passa em Nordestina, onde mora Karina, que sonha em sair da cidade pequena e ser artista, em contraponto existe Antônio que tenta vencer os empecilhos para conquistá-la.



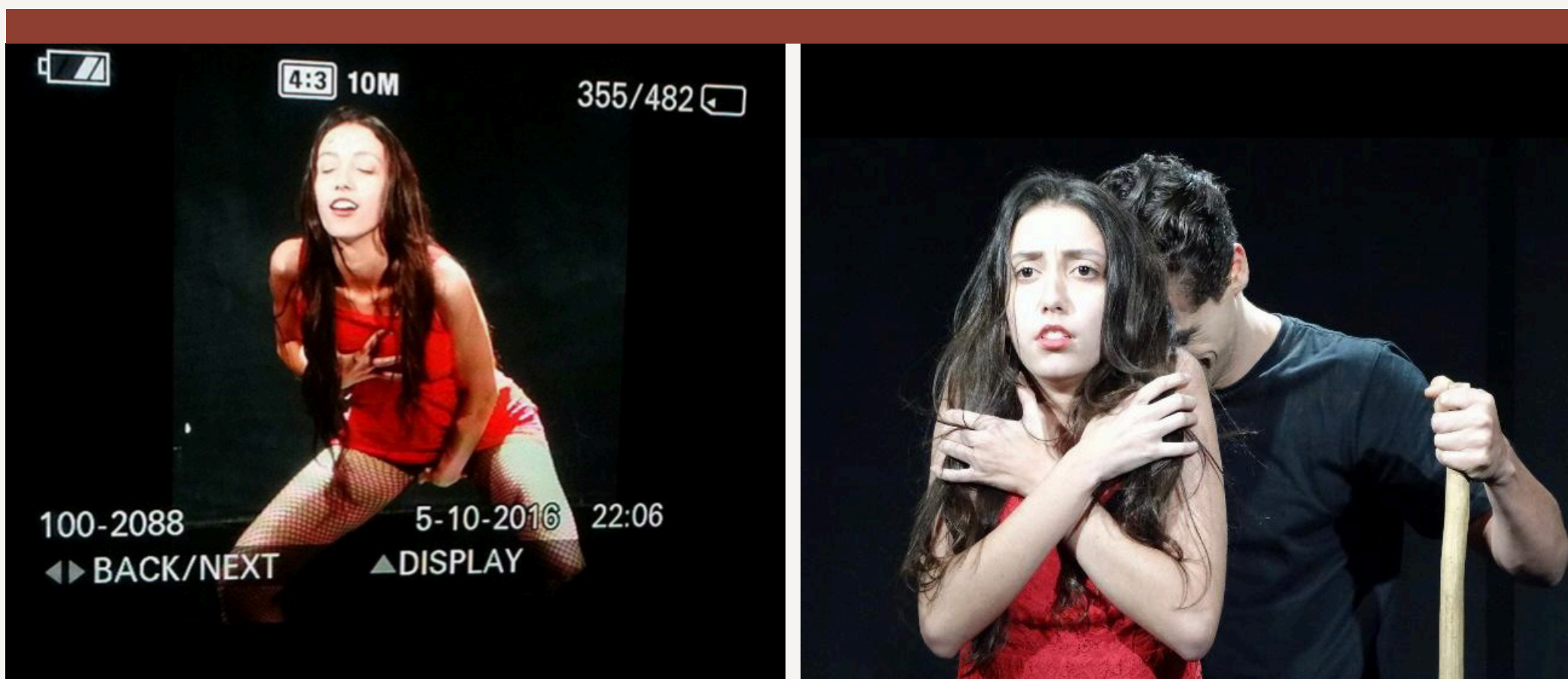
O JARRO

2016 | Direção: Cibeles Zêodi, Guilherme Barros, Marllon Rodrigues

Personagem: Dorotéia

Cena curta proposta por um projeto da PUC Minas de incentivo a criação dos alunos.

Baseado no texto de Dorotéia, do autor Nelson Rodrigues.



QUATRO PERNAS BOM

2016 | Direção: Cynthia Paulino

Personagem: Cabra

Adaptação do livro “A Revolução dos Bichos”, de George Orwell. Retrata a transformação da granja em um governo autoritário e manipulador, mostrando a lavagem cerebral que os animais sofreram aos poucos e as consequências que isso implica. "Alguns tem mais direito que os outros".



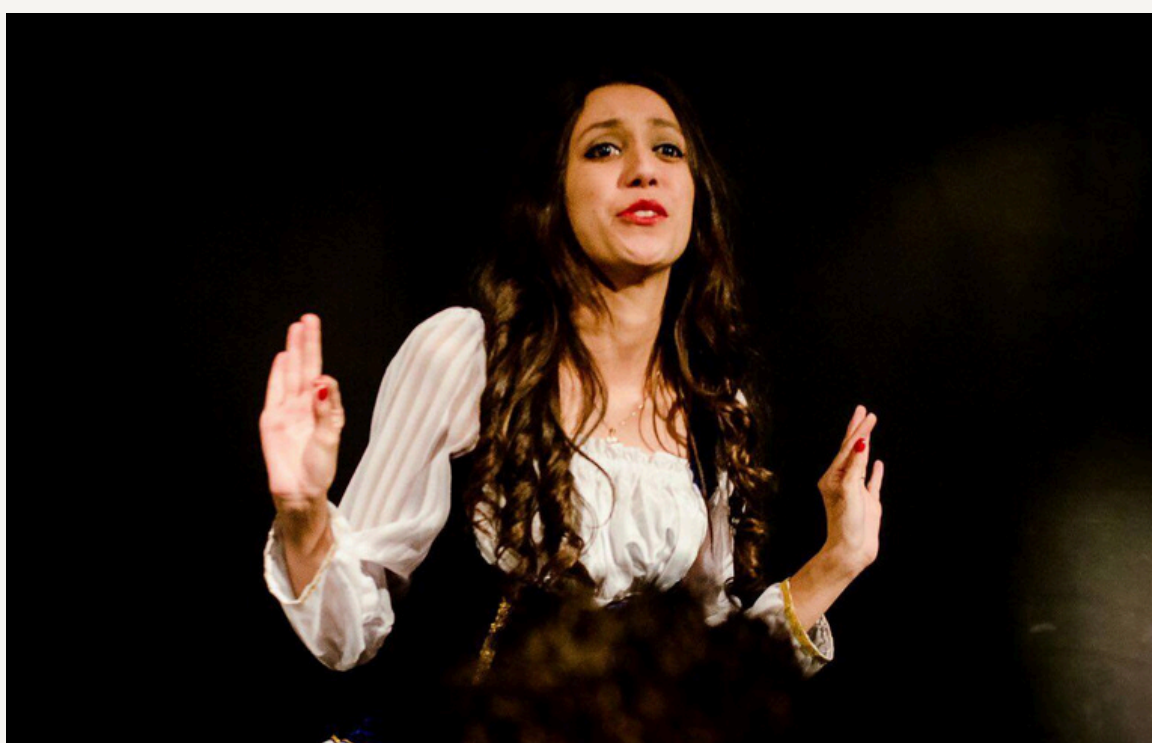


DEU A LOUCA NA JULIETA

2016 | Direção: Cibele Zêodi, Guilherme Barros, Pâmela Seval
Personagem: Julieta

Cena curta proposta por um projeto da PUC Minas de incentivo a criação dos alunos.

Baseado no texto Romeu e Julieta, de William Shakespeare.



TEATRO NUNCA SE FAZ SOZINHO

2015 | Direção: Luiz Arthur

Personagem: Julieta

Exercício coletivo que buscou introduzir os alunos a experiência teatral utilizando fragmentos de textos e autores importantes no mundo artístico, criando um coletivo físico para ilustrar o enredo.



PREMIAÇÕES

► 2023 | MELHOR INTERPRETAÇÃO

II Festival de Cinema de Arapiraca, em “A Última Vez que Ouvi Deus Chorar”.



HABILIDADES

- ***Direção:*** Carteira de Motorista categoria B; ando acavalo; bicicleta.
- ***Danças:*** Jazz, ballet clássico, funk, expressão corporal, samba.
- ***Esportes:*** Futebol, ginástica olímpica, voleibol, yoga, circo, muay thai.
- ***Música:*** Canto, triângulo, violão (básico).
- ***Idiomas:*** Português, Inglês (básico).
- Experiência com teatro de rua, preparação de cena, atuação, direção e produção.

CLIPPING DE IMPRENSA

ESTADO DE MINAS



Início > Cultura

ESTREIA

Série 'De dentro do rolê' mostra a rotina de atrizes e atores de MG

Exibido no YouTube, seriado dirigido por Cibeles Zêodi e Jonata Vieira entrevistou Bárbara Colen, Chico Pelúcio, Ed Marte e Demétrio Nascimento, entre outros



Série “De Dentro Do Rolê” documenta a realidade dos artistas de Minas

Produção inédita revela a jornada de atores e atrizes e explora os desafios da profissão; lançamento será no dia 12 de março de 2025



A série "De Dentro do Rolê", com o lançamento marcado para o dia 12/03, traz à tona o dia a dia dos atores e das atrizes de Minas Gerais, mostrando que a realidade da profissão vai muito além dos holofotes. Com direção de Cibeles Zêodi e Jonata Vieira, e produção executiva de Franco Dafon, o audiovisual de seis episódios busca desconstruir o glamour associado à carreira artística, revelando os bastidores de uma jornada marcada por formação contínua, criação



SÉRIE “DE DENTRO DO ROLÊ”

O dia a dia de atores e atrizes de Minas Gerais é tema da série online “De dentro do rolê”, dirigida por Cibeles Zêodi e Jonata Vieira, que estreia nesta quarta-feira (12/3). Dois episódios de 15 minutos serão lançados semanalmente, aos domingos e às quartas-feiras. São 12 convidados, entre eles Bárbara Colen, atriz de “Bacurau” (2019); Demétrio Nascimento, ator da série “Cidade de Deus: A luta não para” (2024); Ed Marte, performer e diretor; Chico Pelúcio, ator, diretor e integrante do Grupo Galpão (foto); e a atriz Sol Marques, que divide o episódio com o Grupo Trama. O Cine Teatro Tony Vieira também faz parte do seriado, que estará disponível em youtube.com/@DEDENTRODOROL%C3%8A. Mais informações podem ser obtidas no Instagram (instagram.com/dedentrodorole).

Série “De Dentro do Rolê” documenta a realidade dos atores e das atrizes de Minas

Audiovisual inédito revela a jornada de artistas e explora os desafios da profissão; lançamento será em 2025

“A vida é uma peça de teatro que não permite ensaios”. Com a perspectiva dessa icônica frase de Charles Chaplin, “De Dentro do Rolê”, com lançamento previsto para março de 2025, traz à tona o dia a dia dos atores e das atrizes de Minas Gerais, mostrando que a realidade da profissão vai muito além dos holofotes. Com direção de Cibeles Zêodi e Jonata Vieira, e produção executiva de Franco Dafon, o audiovisual de seis episódios busca desconstruir o glamour associado à carreira artística, revelando os bastidores de uma jornada marcada por formação contínua, criação coletiva e desafios constantes, como captação de recursos e a conciliação do ofício com a vida cotidiana. Dois episódios serão lançados por semana, cada um com cerca de 15 minutos. A websérie “De Dentro do Rolê” poderá ser acompanhada no YouTube, no canal De Dentro do Rolê. .

“A websérie surge da inquietação de dar voz a nossa narrativa sobre a profissão, mas também dos encontros”, afirma a diretora Cibeles Zêodi, que também é atriz e atuou nos filmes “A Última Vez que Ouvi Deus Chorar” (2023) e “O Preço do Sucesso” (2024). “Fico orgulhosa de ter como convidados pessoas que admiro — e que são importantes para a nossa geração de artistas — para abordar assuntos que muitas vezes só são expostos em nosso meio. Poder expandir isso para as pessoas que se interessam sobre o tema é uma forma de dar voz a nossa narrativa enquanto profissionais e mostrar a realidade dos artistas no Brasil”, completa a artista.

Foto: Marcelle Camacho



Bárbara Colen - Atriz

Ao longo dos episódios, o público acompanhará 12 convidados, que compartilharão suas histórias e trajetórias. Entre eles, Bárbara Colen, reconhecida pelo seu papel em “Bacurau” (2019); Demétrio Nascimento, ator que está no elenco da série “Cidade de Deus: A Luta Não Para” (2024); Ed Marte, performer e diretor experimental; e Teuda Bara, uma das fundadoras do Grupo Galpão e grande referência das artes cênicas. Já a atriz Sol Marques discorre sobre o processo criativo individual. Ela divide o episódio com o Grupo Trama, que traz a visão sobre o processo criativo do teatro de grupo. Samira Ávila e Gabriel Vinicius refletem sobre suas vivências no teatro e falam sobre a importância do ofício enquanto patrimônio imaterial. O Cine Teatro Tony Vieira, em Contagem, também é um dos temas da dupla. Nomes como o de Larissa Bocchino, Renato Novais, Paulo Jorge e Túlio Starling, além de estudantes do curso de Teatro Universitário da UFMG, enriquecem o projeto com discussões sobre as transformações da profissão de ator e de atriz, o impacto das redes sociais, a diversidade no cinema, a importância do teatro como patrimônio e ainda sobre a glamorização da profissão.



CANAL OTEMPO

“A websérie surge da inquietação de dar voz a nossa narrativa sobre a profissão, mas também dos encontros”, conta a diretora Cibeles Zêodi, que também é atriz e atuou nos filmes “A Última Vez que Ouvi Deus Chorar” (2023) e “O Preço do Sucesso” (2024). “Fico orgulhosa de ter como convidados pessoas que admiro — e que são importantes para a nossa geração de artistas — para abordar assuntos que muitas vezes só são expostos em nosso meio. Poder expandir isso para as pessoas que se interessam sobre o tema é uma forma de dar voz a nossa narrativa enquanto profissionais e mostrar a realidade dos artistas no Brasil”.

Ao longo dos episódios, o público acompanhará 12 convidados, que compartilharão suas histórias e trajetórias. Entre eles, Bárbara Colen,

CULTURA

WEBSÉRIE “DE DENTRO DO ROLÊ”, UMA PRODUÇÃO 100% CONTAGENSE, ESTREARÁ NESTA SEMANA

Contagem

CONTAGEM RMBH

18

1

3

Curtido por **suzana.andrade.334** e outras pessoas

Big Bang

Melhor Filme

Carlos Segundo, por Big Bang

Melhor Direção

Infantaria

Melhor Roteiro

Cibele Zeôdi em Última vez que ouvi Deus chorar

Melhor Interpretação

Procreare

Melhor Montagem

Última vez que ouvi Deus chorar

Melhor Som

Última vez que ouvi Deus chorar

Melhor Fotografia

Infantaria

Melhor Direção de Arte

Giovanni Venturini, por Big Bang

Menção Honrosa

18

1

3

Curtido por **suzana.andrade.334** e outras pessoas

contagemrmbh

ESTREIA – A websérie contagense "De Dentro do Rolê" vai ser lançada no dia 12/03, no YouTube. A produção traz à tona o dia a dia dos atores e das atrizes de Minas, mostrando que a realidade da profissão vai muito além dos holofotes.

Com direção de Cibele Zeôdi e Jonata Vieira, o

tiradentesemcena Amanhã a sétima edição da Mostra de Artes Cênicas Tiradentes em Cena terá espetáculos, rodas de conversa, o Arte em Cena e o encerramento do Festival Cenas Curtas! Entre em cena você também!

Iniciando o dia, teremos artistas se apresentando a partir das 10h, no Largo das Forras, durante o Arte em Cena.

Depois, às 11h, a peça "A Gota que Falta" será apresentada no Largo das Forras. Traga toda a família, pois a classificação indicativa é livre.

A peça é uma criação de Chico Pelúcio, diretor de teatro reconhecido por seu trabalho no Grupo Galpão. A dramaturgia se passa em um lugar no planeta onde a água escassa é o maior bem para a sobrevivência. A peça propõe uma reflexão sobre a água e como estamos cuidando das fontes do planeta.

O diretor Chico Pelúcio também estará, mais tarde, às 16h, em um bate-papo no jardim do Sobrado Quatro Cantos sobre a resistência da produção artística em tempos de retrocesso.

Curtas produzidos no interior de Minas Gerais ganham espaço no Festival de Cinema de Gramado

Por **Mariana Toledo** - 14 de agosto de 2023

Diretores Breno Alvarenga e Marco Antonio Pereira (Foto: Ticiane da Silva/ Agência Pressphoto)

Na manhã desta segunda-feira, dia 14 de agosto, foram realizados os debates dos curtas-metragens “Camaco”, de Breno Alvarenga, e de “A Última Vez que Ouvi Deus Chorar”, de Marco Antonio Pereira, ambos de Minas Gerais, que foram exibidos no Palácio dos Festivais na noite do último domingo.

telaviva.com.br

25

ESCOLHER A MORTE: A Última vez que ouvi Deus chorar (Marco Antonio Pereira, 2023)

28 de janeiro de 2023 por multiplot, publicado em críticas

Por Ana Julia Silvino



A última vez que ouvi Deus chorar (Marco Antonio Pereira, 2023), curta-metragem exibido na mostra Foco Minas da 26º Mostra de Cinema de Tiradentes, é uma alegoria sobre um futuro que não chega. Através da vivência de Maria, uma jovem que se descobre grávida e está em constante fabulação sobre o feto que carrega dentro de si, o filme constrói uma mitologia própria e experimental sobre um momento político onde o presente está abandonado e, por causa disso, as pessoas são roubadas de uma perspectiva de futuro. Em uma cena do projeto audiovisual, um cachorro é caçado e a montagem constrói um looping acerca dessa imagem. Um tiro. Outro tiro. Outro tiro. Mais um. E segue assim por alguns minutos, reproduzindo

multiplotcinema.com.br

A Última Vez que Ouvi Deus Chorar (Minas Gerais/Br, 2023); dirigido por Marco Antonio Pereira

Com a estreia de *Cibele Zêodi* direto na telona, ela vive uma segunda Maria, uma jovem do interior do Brasil que pode ter engravidado de Deus. Porém, as injustiças do mundo geram um aborto espontâneo.

É a figura do mítico sendo derrubada pelo apedrejamento do sagrado nos tempos de hoje, nos dias de cólera. É uma fotografia dissonante, com uma câmera cambaleante.

É o estilo do velho Cinema Novo buscando novos espaços em um mundo sem saída.

Não Há Coincidências Ocupando

cinemaqui.com.br

Curta Kinoforum



24 ago - 03 set 2023

www.kinoforum.org



≡

MENU

PROGRAMAÇÃO

QUI

24

QUA

30

SEX

25

QUI

31

SAB

26

SEX

01

DOM

27

SAB

02

SEG

28

DOM

03

TER

29

DOM

03

A ÚLTIMA VEZ QUE OUVI DEUS CHORAR



Brasil (MG) |

Jovem camponesa contempla a possibilidade de engravidar do próprio Deus. O filme constrói questões filosóficas a partir de uma reinterpretação do mais conhecido mito bíblico.

2023.kinoforum.org

COORDENADOR

Chico Pelúcio

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Carlos Henrique

DIAGRAMADOR

Chico Pelúcio e Marcos Colares

ELenco

Cibele Andrade, Kátia Arandiba, Lavinia Antonia, Léo Campos

EDITORA DE PÓS-PRODUÇÃO

Adriana Moraes e Thiago Malta (Grupo Transpulsão)

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

Adriana Moraes e Projeto

PROJETO GRÁFICO

Andréa Carvalho e Rogério Silva

TÉCNICO DE SOM E LUZ

Rodrigo Marçal e Jesus Lataliza

PRODUÇÃO

Patrícia Malta e Andréa Carvalho

AGENCIAMENTO

Grupo Galpão

Equipe Galpão Cine

Hong, em especial Wellington Santos, (Balandi, Sabará, Lucas Pereira e Lara, Secretária de Cultura, Esporte e Juventude do Centro Cultural de Contagem)

Fundação de Parques Municipais e Zoológico do Co de Belo Horizonte

Todos os artistas participantes das oficinas ministradas no Trama Festival em 2018 e os professores Carlos Henrique, Glicério do Rosário, Epaminondas Falabella

Bloco Unidos do Samba Quêminho, 4 Elementos Sôco Escola, Rafael Mansur, João Valadares, Maria Helena Cunha

ASSISTENTE DE CAMAROTEIRA

Andréa Barbosa

REGRISTRO

Camila Moreira da Luz

ENCENAÇÃO

Sônia Davis

ENCENAÇÃO MUSICAL

Fernando Muzzi

TÉCNICA SONORA

Fernando Muzzi e Bruno Chapas

37º

FESTIVAL

BAEPENDI

cante & conte

24 a 28 de Julho 2019

★SHOWS★TEATRO★DANÇA★CINEMA★
BRINCADEIRAS★GASTRONOMIA★LITERATURA★ARTESANATO

A ÚLTIMA VEZ QUE OUVI DEUS CHORAR | MINAS GERAIS

Sinopse: Maria, uma jovem trabalhadora rural, vive a necessidade premente de preservar sua saúde mental e emocional no âmago de suas inquietudes existenciais, ao mesmo tempo em que nutre uma aversão visceral pelas injustiças que permeiam a existência do mundo. Uma gravidez misteriosa deixa tudo mais complicado e misterioso.

Direção: Marco Antonio Pereira

Da direção: Marco Antônio Pereira é um realizador de filmes multipremiados e exibidos na Televisão, em importantes festivais no Brasil e ao redor do mundo.

Distribuidora: Abdução Filmes
Produção Executiva: Marcelo Lin
Produtores Associados: Dominos Meira, Bruno Ribeiro, Jofree Faria Silva
Roteirista: Ariane Rocha e Marco Antonio Pereira
Elenco: Cibele Zêodi, Larissa Bocchino, Fábio Barbosa e Melissa Soares

festivaldegramado.net

“A gota que falta” – Novo espetáculo do Grupo Trama, tem direção de Chico Pelúcio

O elenco é formado por participantes de oficinas de teatro desenvolvidas pelo grupo



24/07. QUA

- 20H | MÚSICA
ABERTURA OFICIAL
Corp. Musical Carlos Gomes
Baependi-MG
- 21H | LITERATURA
Homenagem ao escritor
baependiano Luis Giffoni
- 21:30H | MÚSICA
CELSO LEVENHAGEN e convidados
Baependi/MG

25/07. QUI

ESTE EVENTO ACONTECERÁ NO BAIRRO DA SERRINHA

- 15:30H | TEATRO
Grupo Trama em "A gota que falta"
Belo Horizonte-MG
- 19:30H | DANÇA
Estúdio de Dança Patrícia Vítor
Baependi-MG
- 20:30H | MÚSICA
Grupo Gaya e alunos da E.M. de Música
Caxambu/MG
- 22H | MÚSICA
Wolf Borges em "Tributo a Belchior"
Poços de Caldas/MG

26/07. SEX

ESTE EVENTO ACONTECERÁ NO BAIRRO DA LAVRINHA

- 15:30H | TEATRO
Grupo Trama em "A gota que falta"
Belo Horizonte-MG

- 21H | MÚSICA
CHICO LOBO em "Tributo a Viola"
Belo Horizonte-MG

- 22:30H | MÚSICA
CLÁUDIO NUCCI, Dri e Cia
Rio de Janeiro-RJ
- 23:30H | MÚSICA
BANDA DK 53
Baependi-MG

27/07. SAB

- 10H | ARTE
PINTA O 7
- 12H | DIVERSOS
LITERATURA | GASTRONOMIA
ARTESANATO | QUADROS | FOTOS
- 14H | TEATRO
Grupo Trama em "A gota que falta"
Belo Horizonte-MG

- 16H | MÚSICA
BANDA EU, OCÊ e o CD
Cruzília-MG
- 18H | MÚSICA
BANDA REPÚBLICA 3
Baependi-MG
- 20H | MÚSICA
BANDA POP MATUTO
São Lourenço-MG
- 22H | MÚSICA
ZAMAT
Pré Lançamento do
CD "FORA DA LEI"
Baependi-MG
- 24H | MÚSICA
BANDA LITTLE BOX
Varginha-MG

28/07. DOM

- 11:30H | MÚSICA
Orquestra
Escola Municipal de Música
Caxambu-MG
- 13H | GASTRONOMIA E MÚSICA
Almoço ao som
do Grupo Sambalanço
Varginha-MG

Ministério da Cultura,
Instituto Cultural Vale
de São Paulo
e o
ArceLorMittal
apresentam

30º festival de cinema de vitória

20 setembro (4ª feira)

19h – 27ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas – Teatro Glória (Sesc Glória)

- Big Bang (Carlos Segundo, FIC, MG)
- Lugar de Ladson (Rogério Borges, DOC, SP)
- De Onde Nasce o Sol (Gabriele Stein, FIC, ES)
- Cama Vazia (Fábio Rogério e Jean-Claude Bernadet, DOC, SP)
- A Última Vez que Ouvi Deus Chorar (Marco Antonio Pereira, EXP, MG)

– 13ª Mostra Competitiva Nacional de Longas – Teatro Glória (Sesc Glória)

- Toda Noite Estarei Lá (Suellen Vasconcelos e Tati Franklin, DOC, ES)

6º FESTIVAL SANTA CRUZ DE CINEMA

SELEÇÃO OFICIAL

ÚLTIMA VEZ QUE OUVI DEUS CHORAR,
DE MARCO ANTONIO (MG)

27

Espetáculo narra distopia onde a água é escassa e industrializado

'A gota que falta' tem direção de Chico Pelúcio

terça-feira, 23 de abril 2019, às 21h30

atualizado em quinta-feira, 29 de agosto 2019, às 10h04



Em 'A Gota que Faltava' a água é um produto escasso e industrializado

≡ CORREIO DO POVO

51º Festival de Cinema de Gramado: Curtas-Metragens Brasileiros selecionados

A ÚLTIMA VEZ QUE OUVI DEUS CHORAR | Minas Gerais - 18'01"

Direção: Marco Antonio Pereira

Sinopse: Maria, uma jovem trabalhadora rural, vive a necessidade premente de preservar sua saúde mental e emocional no âmago de suas inquietudes existenciais, ao mesmo tempo em que nutre uma aversão visceral pelas injustiças que permeiam a existência do mundo. Uma gravidez misteriosa deixa tudo mais complicado e misterioso.
Elenco: Cibeles Zêodi, Larissa

O Grupo Trama de Teatro estreia no dia 23 de abril o espetáculo "A gota que falta". A peça é resultado do processo de oficinas ministradas pelo grupo em 2018, dentro da programação de celebração dos 20 anos da companhia, que contou também com a primeira edição do Trama Festival – Teatro em Contagem.

Foram três oficinas de teatro realizadas em Contagem e, dessa atividade, quatro dos participantes foram selecionados para compor o elenco do novo espetáculo. Cibeles Andrade, Kako Arancibia, Lavínia Antônia e Léo Campos participam, desde novembro de 2018, de um processo intenso de criação.

"Ao propor as oficinas para atores em Contagem, o Trama tem como objetivo fomentar as ações artísticas na cidade, por meio da capacitação de novos atores e atrizes a fim de valorizar o artista local e também fazer com que o público possa contar com programações teatrais cada vez mais constantes na cidade", explica Patrícia Matos, uma das produtoras à frente do projeto.

Quem assina a direção é Chico Pelúcio, ator e diretor de teatro reconhecido por seu trabalho no Grupo Galpão, do qual é integrante, além da sua atuação em cinema e televisão.

"A montagem de "A Gota que Falta" com o Grupo Trama de Teatro tem vários e bons

significados. Em um País onde a cultura sofre todo tipo de golpe e indiferença renovar um grupo com a idade do Trama é um ato de coragem e resistência. Foi com grande prazer e esperança que trabalhei com esses jovens atores", diz Chico Pelúcio.



SÁB.
17.09
16h

ESPE-
TÁCULO

a GOTA QUE FALTA
GRUPO TRAMA DE TEATRO
CONTAGEM-MG

COMPLEXO TURÍSTICO DA ESTAÇÃO **CLASSIFICAÇÃO: LIVRE**

O espetáculo propõe uma reflexão bastante humorada sobre as relações trabalhistas, tendo como pano de fundo a preservação ambiental. Imagina um lugar perdido em nosso planeta no qual a água é o maior bem para a sobrevivência. Ela tem que ser produzida em uma fábrica onde patrões impõem metas cada vez mais difíceis de serem alcançadas. Como conseguir viver bem nessa realidade?

Direção: Chico Pelúcio
Assistente de direção: Carlos Henrique
Elenco: Gabriela Vieira, Cibeles Zêodi, Léo Campos e Marco Túlio Zerlotini

VI FESTIVAL de TEATRO de ITABIRITO 2022

No tocante a mais prêmios, três troféus Varal foram para “Última Vez que Ouvi Deus Chorar”, de Marco Antônio Pereira, de Minas Gerais, um curta que traz como protagonista da agricultora Maria, que misteriosamente fica grávida, em meio às suas divagações existenciais sobre a vida e o mundo.

Um outro prêmio foi concedido ao curta “Infantaria”, a partir da análise dos participantes do Laboratório de Crítica Cinematográfica, realizado durante o Festival, pelos alunos Letícia Melo, Jean Marcelo, Jonathas Alves, Stephanne Avila, Iagrid Maria, Tatiely de Holanda, Larissa Ferreira, Jai Karoline e Kátia Barros.

Segundo eles, "o filme escolhido é uma produção que merece reconhecimento e aplausos, não apenas por seu

- Mostra Brasil
- Melhor Filme: “Big Bang”;
 - Melhor Direção: Carlos Segundo, por “Big Bang”;
 - Melhor Interpretação: Cibeles Zeôdi, em “Última Vez que Ouvi Deus Chorar”;
 - Melhor Fotografia: “Última Vez que Ouvi Deus Chorar”;
 - Melhor Som: “Última Vez que Ouvi Deus Chorar”;
 - Melhor Roteiro: “Infantaria”;
 - Melhor Direção de Arte: “Infantaria”;
 - Melhor Montagem: “Procreate”; e
 - Menção Honrosa: Giovanni Venturini, por “Big Bang”.

*

tribunahoje.com

tribunahoje.com

10ª MOSTRA
DE CINEMA DE
GOSTOSO

24-28
NOV
2023

MOSTRA
PANORAMA

Praia do Maceió, Sala Petrobras

CURTAS

SOLMATALUA

DOC, 15 MIN, SC, 2023, LIVRE

DIREÇÃO: RODRIGO RIBEIRO-ANDRADE

THUË PIHI KUUWI:
UMA MULHER PENSANDO

DOC, 9 MIN, RR, 2023, LIVRE

DIREÇÃO: AIDA HARIKA YANOMAMI, EDMAR TOKORINO
YANOMAMI E ROSEANE YARIANA YANOMAMI

A ÚLTIMA VEZ QUE OUVI DEUS CHORAR

FICÇÃO, 20 MIN, MG, 2023, LIVRE

DIREÇÃO: MARCO ANTONIO PEREIRA



mais →

mostradecinemadegostoso.com.br

29



CONTATO

✉ **cibelezeodi@gmail.com**

🌐 **cibelezeodi.com.br**

📷 **@cibelezeodi**